

2019 | 2020

Compagnie du Jarnisy | Théâtre-Maison d'Elsa

Épisode 2

sept > déc

janv > juin

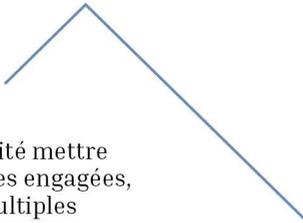


- 5 Éditorial
- 6 **Lectures dans la ville**
- 8 Évènement – 11 janvier
Banquet | Festin littéraire
(Compagnie du Jarnisy)
- 9 Spectacle – 11 février
Vous êtes ici | Dans ma poche d'exilée, un flocon de neige
(Cie Actémo Théâtre)
- 10 Poète invité : Nicolas Richard
- 11 Évènement – 6 mars
Poésie-Dégustation | Transports poétiques
(Compagnie du Jarnisy et Nicolas Richard)
- 12 La Compagnie LRIR
- 13 Spectacle – 17 mars
Dislex (Cie LRIR)
- 14 La Compagnie Ultraia
- 15 Spectacle – 31 mars
Trust (Compagnie Ultraia)
- 18 L'Appel aux folles (Compagnie du Jarnisy)
- 19 Évènement – 10 avril
Le Gueuloir
- 20 La Compagnie Logos
Petite forme – 24 avril
Premières fois
- 21 La Compagnie 22
- 23 Spectacle – 30 avril
Mentez-moi (Cie 22)
- 24 Spectacle au NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est – 14 mai
Le silence et la peur (Cie Lieux-Dits)
- 25 Spectacle – 28 + 29 mai
La rivière (Cie En attendant...)
- 26 Évènement juin
La Quinzaine des ateliers
- 27 La Compagnie du Jarnisy | Équipe et activités
- 28 Ateliers
- 29 Tarifs | Informations pratiques
- 30 Mentions obligatoires et crédits

« Metteur en scène, je suis au service de ce que je veux raconter,
de ce que, selon moi, l'œuvre raconte. Pour la raconter,
je m'appuie sur la langue, sur la structure de la pièce.
Le sujet le plus important, c'est la langue. Ce sont les mots. »

Jean-Luc Lagarce





Pour ce deuxième épisode, nous avons souhaité mettre en avant des créations faisant la part belle à des écritures engagées, vivantes, plurielles ; des écritures qui nous offrent de multiples lectures du monde.

De **Dislex** (Cie LRIR) qui ouvre nos oreilles et nos yeux sur la difficulté d'être dyslexique en proposant avec humour de considérer le handicap comme don, à **Mentez-moi** (Cie 22) où le héros utilise le langage pour s'évader loin des conformismes, en passant par **Trust** (Cie Ulteiria) de Falk Richter, qui ausculte et critique notre système économique, ces écritures amènent une pluralité de visions sur des sujets actuels.

Avec plaisir, nous accueillerons le collectif d'auteurs **Le Gueuloir** pour une commande d'écriture de trois textes autour des *Folles d'enfer de la Salpêtrière* de Mâkhi Xenakis.

Un temps de rencontres, de découvertes, qui inaugure notre projet futur, **Les folles d'enfer**.

Aussi, nous retrouverons des événements autour de la lecture et de la poésie : **La Semaine de la lecture** et son **Banquet | Festin littéraire** en janvier et les **Transports poétiques** en mars. Chaque saison, ces rendez-vous font naître de belles occasions d'échange, de partage et de découverte sur le territoire comme au Théâtre-Maison d'Elsa.

Lieu d'échange, le Théâtre-Maison d'Elsa le sera avec des temps de résidences et des ateliers de pratiques amateurs mises à l'honneur au mois de juin lors de **La Quinzaine des ateliers**.

Spectatrices et spectateurs de tous horizons, venez partager l'épisode 2 dans notre lieu de vie et de création. Passez-en les portes. Vous allez aimer ce que vous allez y découvrir.

L'équipe de la Compagnie du Jarnisy | Théâtre-Maison d'Elsa

La lecture est une gourmandise.

Depuis l'ouverture du Théâtre-Maison d'Elsa à Jarny, la Compagnie du Jarnisy propose dans ses programmations annuelles, des lectures ou lectures-spectacles.

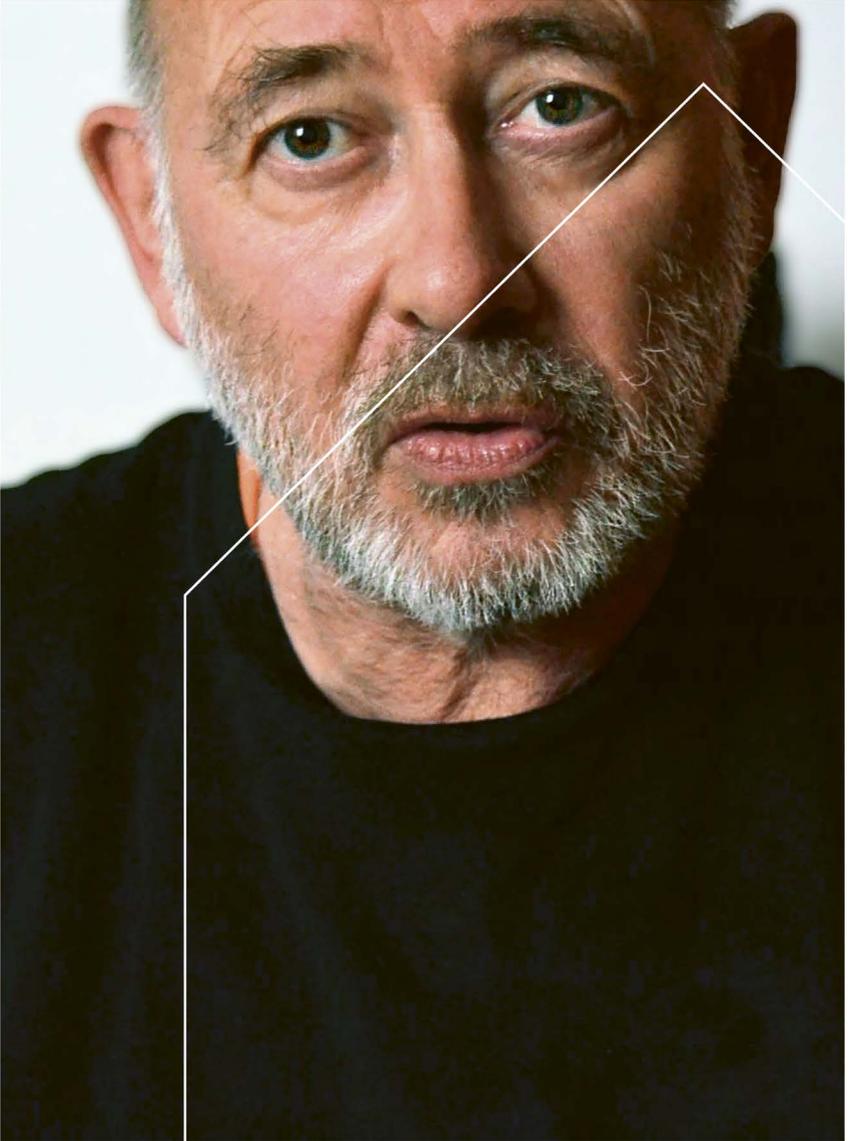
Rendre le livre et la lecture accessibles à tous est pour nous une ambition nécessaire ; c'est aussi une condition de l'émancipation des esprits et de l'autonomie de pensée du citoyen. Bibliothèques, librairies et théâtres jouent un rôle majeur dans le développement d'une société de dialogue éclairé, aux valeurs partagées.

Puisque la lecture n'est pas qu'une activité solitaire, notre équipe ira à la rencontre des habitants, réveiller le goût des découvertes à travers des lectures diverses et variées.

Cette nouvelle édition réunira les acteurs du livre et de la lecture, parmi lesquels la Médiathèque et le Théâtre-Maison d'Elsa, la librairie France-Loisirs, la bibliothèque de Labry, mais également les écoles et la crèche de Jarny, l'EHPAD de Labry, des associations locales et des cafés, restaurants, commerçants, bar à vin...

Enfin, nous vous donnerons rendez-vous au Théâtre-Maison d'Elsa transformé, pour l'occasion, en salle de banquet. Avec la complicité gastronomique du collectif des Pots Potes, lecteurs professionnels et amateurs retrouveront le public pour une soirée gourmande, curieuse et festive ; un « festin littéraire » à déguster sans modération !

Détails de la programmation de cette semaine de Lectures dans la ville sur www.jarnisy.com



Samedi 11 janvier | 19h00

Théâtre-Maison d'Elsa

Banquet | Festin littéraire

Nuit de la Lecture

Compagnie du Jarnisy

—

Conception **Hervé Lang**Interprétation **Justine Boschiero** et **Justin Pleutin**

Et le collectif d'amateurs **Pascale Allegranza**, **Sylvie Barre**, **Isabelle Bellucci**,
Emmanuel Bouzy, **Annie Camut**, **Doris Demagny**, **Anne-Marie Didier**, **Guy Didier**,
Gérard Duresne, **Chantal Gobert**, **Cécile Lecoq**, **Pierre-Yves Leroy**, **Philippe Lombard**,
Evelyne Monnet, **Aldjia Moulai**, **Michèle Muniglia**, **Florence Rohm**, **Maryvonne Rousseau**

Collaboration culinaire **Collectif Les Pots Potes** : **Marie-Christine Henry**,
Marie-France Krebs Aguenier, **Édith Lehnhart**, **Lino Pepe**, **Évelyne Richoux**,
Eve Trémoulière d'Alexandre, **Martine Voigard**, sous les conseils d'**Evelyne Schong**

Regard scénographique **Christine Dworak Bloszyk**Musique **Jacques Pierre**Régie et lumière **Marie Demandre** et **Christophe Constantin**

Le seul nom de Rabelais, qui nous engage à briser son œuvre « comme un os » pour en retenir « la substantifique moelle », ou le souvenir des héros amateurs de bonne chère du Gargantua et du Pantagruel devraient suffire à nous en convaincre : littérature et gastronomie ont partie liée.

Cuisiner, n'est-ce pas passer de la nature à la culture ? Déguster n'est-ce pas interroger le verre et l'assiette pour y lire des accords de saveurs tantôt familiers, tantôt inédits ? Au même titre que la littérature, la « science de gueule » chère à Montaigne n'est-elle pas à la fois savoir et sentiment, technique et art, quête d'harmonie et de sagesse ?

Zola, pour sa part, confessait : « Ce qui me perdra, ce sont les bouillabaisse, la cuisine au piment, les coquillages et un tas de saletés exquis dont je mange sans mesure. » Maupassant proclamait : « Il n'y a que les imbéciles qui ne soient pas gourmands. On est gourmand comme on est artiste, comme on est poète. »

De quel plus beau compliment pourrait rêver un cuisinier, cet artiste de l'instant, créateur d'un moment d'émotion, intense et unique mais aussitôt évanoui ?

Tout au long de cette grande fête de la **Nuit de la lecture**, comédiens professionnels et amateurs feront entendre leur parole.

Places limitées | Réservation indispensable

Vous êtes ici | Dans ma poche d'exilée, un flocon de neige

Théâtre

Compagnie Actémo Théâtre

—

Textes *Ce matin, la neige* de Françoise Du Chaxel
et *Mon pays de sable et de neige* d'après des collectages
effectués par la compagnie auprès d'une famille de réfugiés libanais.

Mise en scène **Delphine Crubézy**

Interprétation **Marie Seux, Patrice Verdeil et Emmanuelle Zanfonato**

Son **Pascale Grussner**

Lumière **Stéphane Wolffer**

Scénographie **Fabienne Delude**

Septembre 1939, des milliers d'Alsaciens sont évacués vers la Dordogne. Anna et ses parents sont accueillis par Thomas et sa famille. Quelques années plus tard, Anna et Thomas se souviennent et racontent.

La Compagnie Actémo Théâtre poursuit sa recherche sur les écritures de l'intime, celles qui cultivent une certaine ambiguïté entre le réel et la fiction.

Vous êtes ici est construit autour de la rencontre de deux histoires qui ont en commun la guerre qui déplace, qui exile et la neige qui, un beau matin, fait remonter les souvenirs...

Le premier récit, fictionnel, prend appui sur des faits historiques ; l'exil de ces français alsaciens, devenus étrangers dans leur propre pays. Le second est issu de collectages faits à Périgueux auprès de Candice et de sa famille libanaise, en attente de leur statut de réfugiés.

Vous êtes ici est programmé en décentralisation par la Scène conventionnée Orne Lorraine Confluences* en partenariat avec la Compagnie du Jarnisy.

Des séances pour les scolaires sont également prévus le mardi 11 et le mercredi 12 février.

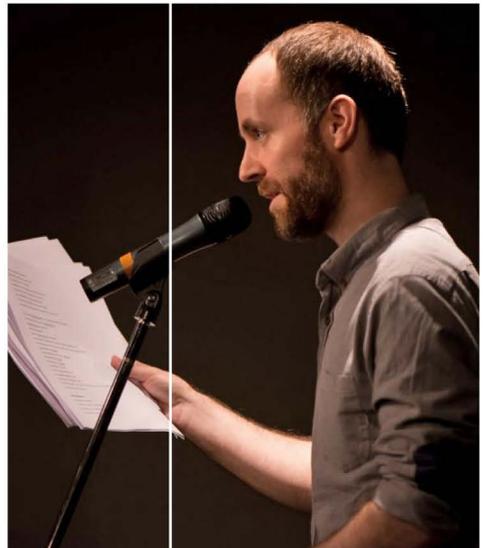
Pour aller plus loin
Transports poétiques
Nicolas Richard

Nicolas Richard est auteur et performeur. Il cofonde, en 2004, la compagnie théâtrale Lumière d'août, collectif d'auteurs installé à Rennes. Dans une veine proche de la poésie sonore, son écriture creuse jusqu'à l'absurde une parole qui s'enraye. Ce travail sur l'élocution qui prend corps à travers de nombreuses lectures performées dans différents lieux (Festival d'Avignon, Théâtre de la Bastille, Fondation Louis Vuitton, Festival Actoral, Espace Khias-ma...) se poursuit également sur scène dans des pièces de théâtre classiques ou expérimentales. Parallèlement, il écrit régulièrement pour le théâtre. Ses textes ont été mis en scène par Alexis Fichet, Alexandre Koutchevsky, Charlie Windelschmidt, Agathe Bosch. Il a également travaillé comme auteur avec Julie Bérès à l'écriture de quatre spectacles. Actuellement, il développe plusieurs projets à mi-chemin entre le théâtre et la performance.

Son recueil *Peloton* est paru aux éditions Supernova en 2019.

« Les textes de Nicolas Richard ont en eux la recette pour les rendre vivants. Tout l'intérêt de *Peloton* réside en l'envie grandissante du lecteur de voir les mots se concrétiser, approcher le réel et dépasser la barrière de la page. »

Adrien Meignan (addict-culture.com)



Poésie-Dégustation | Transports poétiques

Poésie-Dégustation avec Nicolas Richard

—

La soirée poétique sera accompagnée
d'une dégustation de vins du Domaine de Muzy
(Combres-sous-les-Côtes).

Depuis plusieurs années, nous proposons à nos spectateurs de rencontrer un poète dans le cadre de lectures-rencontres et d'ateliers d'écriture. Depuis 2014, 14 poètes ont été accueillis.

Cette saison, nous mettrons à l'honneur l'écriture de Nicolas Richard, auteur qui développe, dans une veine proche de la poésie sonore, un travail de lectures performées de ses propres textes dont l'écriture bégaie, dérape et patine.

Peloton, son dernier recueil de textes poétiques, pourrait se situer entre le sprint et la course d'obstacles. On peut y trouver un tour de France des spécialités régionales, des listes de sandwiches, une tentative d'hypnose, un auteur triste et des amis à embrasser...

Les Transports poétiques se déroulent en plusieurs temps :

- une série de lectures dans les bus scolaires du territoire qui associent un comédien-lecteur au poète invité ;
- des lectures, des rencontres, des ateliers auprès de collégiens et lycéens ;
- une soirée poétique au Théâtre-Maison d'Elsa.

La démarche de la Compagnie LRIR



« **Dislex** est né à dans le cadre du festival Court toujours, à Thionville. À l'occasion d'une carte blanche, nous avons créé avec Martin Staes-Pollet – comédien et dyslexique – une forme de trente minutes. Nous sommes partis de nos propres expériences en tant que dyslexique, explorant un chemin entre le documentaire et la fiction, cherchant sans arrêt à injecter du jeu dans le Je.

Cette première étape m'a donné envie de continuer à décortiquer la dyslexie, à questionner la perception souvent très négative que nous en avons, en proposant de l'approcher autrement. Lorsque tu es dyslexique tu dois apprendre à naviguer dans un monde où la maîtrise de l'orthographe, de la grammaire, de l'écriture est un marqueur d'intelligence.

Alors comment faire lorsque, pour toi, les mots s'envolent quand tu les approches, les sons se mélangent ?

La dyslexie me fait penser à une personne à qui on demande de traverser un bassin, alors qu'elle ne sait pas nager. Immédiatement, elle plonge dans l'eau tout habillée et déploie une force extraordinaire pour traverser la piscine. Et elle y parvient.

Alors comment chacun parvient-il à traverser le bassin ? Lors de la carte blanche des figures ont commencé à émerger, nées de nos expériences personnelles avec Martin Staes-Pollet.

Et puis, j'ai eu envie de les associer à d'autres pour faire entendre différents rapports à la dyslexie, diverses manières de la vivre au quotidien. De ces paroles récoltées, sont nées d'autres personnages : des parents, des enfants, une adolescente... Quels sont les outils de survie de chacun ? Quel masque emprunte-t-on pour avancer ? Comment arrive-t-on à inventer une vie ? Sa vie... »

Isabelle Ronayette

Dislex

Théâtre | Création 2019

Compagnie LRIR

—

Conception du projet **Isabelle Ronayette** Comédienne et dyslexique

En collaboration avec :

Martin-Staes-Pollet Comédien et dyslexique

Olivier Chapuis Dramaturge et pas dyslexique

Laurence Rebouillon Cinéaste et dyslexique

Laurence Villerot Scénographe et dyslexique

Jean Damien Ratel Créateur sonore mais pas dyslexique

Ivan Mathis Créateur lumière et pas dyslexique

Thomas Guiral Vidéaste et pas dyslexique

Parti de l'expérience intime de la metteuse en scène et du comédien, mais aussi de nombreux témoignages, ce spectacle interroge une figure particulière : le dyslexique.

Du petit paradis de l'enfant qui joue avec les images, les sensations et les mots entendus, le dyslexique se retrouve bien vite au ban d'une société qui fait de la lecture et de l'écriture un marqueur d'intelligence. C'est cette figure de l'exilé qu'il incarne : étranger dans sa propre langue.

Dislex raconte aussi un parcours initiatique et heureux : celle de cet exilé, menacé d'invisibilité et de disparition, son chemin difficile, inattendu et joyeux, vers « l'invention de soi ».

La différence du dyslexique n'est-elle pas une image de la différence et de la solitude de chacun ? Et si nous étions, toutes et tous, des « îles » cherchant leur archipel ?

Dislex est programmé en coréalisation avec la Scène conventionnée Orne Lorraine Confluences.

Des séances pour les scolaires du Lycée Jean Zay sont également prévues le mardi 17 et le mercredi 18 mars.

La démarche de la Compagnie Ulteira

« Il me semble tout à fait pertinent d'aborder cette œuvre dans le contexte financier et politique actuel : se faire le miroir de cette société en crise, questionner le monde dans lequel nous vivons, nos points de repères, notre vraie valeur au-delà de l'avoir et notre pouvoir de changement.

Les personnages de l'œuvre sont en quête de relations humaines, de sensations fortes et d'émotions. Pourtant ils seront à tour de rôle confrontés au vide existentiel de leur vie nourri par les dérives de la surconsommation, des réseaux sociaux, des divertissements en tout genre, dans une déstabilisante mécanique imposée par les «lois du marché».

J'avais très envie de me confronter à l'écriture de Falk Richter, à son style corrosif et fragmenté. À travers une approche sensorielle, poétique et pluridisciplinaire dans laquelle j'aime me plonger, nous avons exploré les conjugaisons entre texte, corps, voix et musique. Ainsi des mouvements chorégraphiés en écho au monde du travail ou à des formes de corps plus intimes prolongent la dualité de nos états intérieurs.

Nous nous sommes attelés à construire une corrélation et une synergie entre son, lumière et projections vidéo dans un dispositif scénique rappelant la façade d'un building, entre reflet et transparence, où le spectateur est invité à se projeter. »

Lorelyne Foti

Au plateau

Mardi 31 mars | 20h30

Théâtre-Maison d'Elsa

Trust

Théâtre

Compagnie Ulteira

—

Texte Falk Richter | Traduction Anne Monfort

Mise en scène et Chorégraphie Lorelyne Foti

Interprétation Clémence Viandier, Milena Sansonetti,

Fabrice Cals, Sarah Auvray et Nicolas Vial

Son David Daurier

Lumière Sylvain Sechet

Création numérique Benjamin Kuperberg

Scénographie Grégoire Faucheux



À une époque où nous sommes constamment incités à produire plus, à consommer plus, à se vendre plus, la crise économique se transforme en crise de confiance, affecte nos relations et ébranle nos rêves d'avenir. **Trust** explore nos comportements sociaux et relationnels dans un système économique au bord de l'effondrement. **Trust** interroge nos valeurs, nos points de repères : par où aller pour avoir encore confiance ?

Avec ce spectacle vocal, musical et chorégraphique, Lorelyne Foti s'empare de l'écriture du dramaturge allemand pour nous confronter aux cadres imposés par notre système économique et à notre quête pour en sortir.

Extrait du texte de Mâkhi Xenakis :
Les folles d'enfer de la Salpêtrière
(édition Actes Sud, 2004, p. 13)

les idiotes les cartouchiennes les dépravées

les intrigantes les érotomanes les filles gâtées

les suicidaires les bohémiennes les filles grosses

mélangées entassées

vieilles jeunes enfants

la confusion des genres

les familles les voisins les maris demandent

dénoncent le roi signe la police rafle

la Salpêtrière se construit s'organise s'agrandit

de siècle en siècle

le plus grand lieu d'enfermement des femmes

tous toutes en sont fiers

L'Appel aux folles

« Laisser ressurgir ce monde oublié (...) ne rien inventer, ne retranscrire que ce qui est écrit. »

En 2019, Anne-Margrit Leclerc découvre le texte de Mâkhi Xenakis *Les folles d'enfer de la Salpêtrière*. Elle imagine alors pour s'emparer de ce matériau-texte et en explorer les multiples représentations possibles, un parcours d'expérimentation et de création ; mis en place à partir de janvier 2020, il verra son aboutissement au printemps 2021. La première phase de travail est proposée à des amatrices et des amateurs. L'enjeu en est de construire un texte théâtralement empruntable par le groupe constitué. La deuxième phase du cheminement artistique se déploiera sur la saison 2020-2021 et impliquera d'autres artistes, invités à travailler sur le projet, en lien avec notre territoire.

Pour préparer l'exposition de ses sculptures dans la chapelle Saint-Louis, Mâkhi Xenakis s'immerge dans l'histoire de la Salpêtrière. Fondé sur les archives de l'assistance publique, ce récit aux multiples entrées évoque les conditions de survie des femmes, jeunes ou vieilles, toutes recluses. Pendant deux siècles, la Salpêtrière a été le plus grand lieu d'enfermement des femmes livrées à la merci d'une famille, d'une société patriarcale ou d'un pouvoir religieux qui au mieux ne les protègent pas, au pire les persécutent.

Mâkhi Xenakis livre avec *Les folles d'enfer de la Salpêtrière* un véritable travail d'exorcisme par l'écriture ; ce faisant elle réhabilite l'identité des enfermées, les nommant parfois, nous éclairant sur leur existence emprisonnée.

Une réunion d'information sur le projet participatif
Les folles d'enfer, aura lieu le **vendredi 13 décembre à 19h**.

Informations et inscriptions :
03 82 33 28 67 et com@jarnisy.com

Le Gueuloir

Lecture

—

Auteurs du Collectif Le Gueuloir **Serge Basso de March, Brice Durand, Carole Fontaine, Benoît Fourchard, Denis Jarosinski, Maud Galet-Lalande, Marie-Aimée Lebreton, Franck Lemaire, Olivier Piechaczyk, Anne de Rancourt, Nathalie Ronvaux, Stéphane-Guislain Roussel, Ian de Toffoli et Hervé Urbani.**
Interprétation **Hervé Lang, Anne-Margrit Leclerc, en cours**

Le Gueuloir est un espace de rencontres, de débats et d'échanges pour les auteurs dramatiques francophones de la Grande Région. Le collectif initie des rendez-vous où les auteurs, accompagnés parfois de musiciens ou comédiens professionnels et amateurs, proposent au public de découvrir leurs écritures.

Trois de ces auteurs travailleront chacun autour du texte de Mâkhi Xenakis, *Les folles d'enfer de la Salpêtrière*. La soirée du 10 avril sera l'occasion de découvrir trois écritures singulières et s'inscrira dans le cheminement du projet participatif **Les folles d'enfer**. Elle inaugurera la rencontre des spectateurs avec le projet sans dévoiler pour autant le texte de Mâkhi Xenakis.

« La Compagnie Logos, équipe émergente composée de jeunes acteurs du Grand Est, met en lumière une exploration des cadres et des normes avec lesquels l'individu tente de se construire.

Ce qui nous anime c'est la manière dont le langage construit et structure la vision du monde du public d'aujourd'hui.

Ce travail au niveau de la langue se retrouve dans notre esthétique au plateau. Aussi, nous explorerons dans nos créations, la responsabilité de l'Homme dans sa vie. Nous cherchons à éveiller les consciences aux normes, aux cadres pour qu'il puisse mieux s'en libérer.

Le projet autour des premières fois a débuté en 2018.

Notre volonté est de questionner ces premières fois, et à travers elles, de parler de nos liens avec l'histoire, la culture, les codes de nos sociétés. Pour construire ce projet, nous avons souhaité aller à la rencontre des habitants et recueillir leurs souvenirs, leurs sensations de premières fois. »

Ouverture de résidence

Vendredi 24 avril | 15h00 et 18h00

Théâtre-Maison d'Elsa

Premières fois

Petite forme

Compagnie Logos

Entrée libre

—

Mise en scène **Morgane Deman**

Interprète **Guillaume Cabrera**

Musique **Vincent Dono**

Peinture - Arts graphiques **Florent Kubler**

Scénographie **Corentin Guillot**

Costumes **Violette Deman**

Nous donnons à voir un homme tel un produit à travers un cube. Nous le voyons s'aventurer dans les premières fois. À travers cette écriture de plateau, nous explorons et questionnons. En quoi nos premières fois diffèrent-elles de celles d'un autre ? Comment nos premières fois sont-elles influencées par notre environnement ? Comment les premières fois évoquent-elles un sentiment de singularité face à l'uniformité imposée ?

La démarche de la Compagnie 22

« La 22 est une compagnie de théâtre qui rassemble de jeunes artistes amoureux des mots et du langage corporel. Depuis 2015, nous avons développé nos envies d'exploration des écritures vives et rythmiques du théâtre contemporain. Nous avons travaillé sur des œuvres comme *Histoire de Chair* de Christophe Tostain, *Pinocchio* de Joël Pommerat, *Guérillères Ordinaires* de Magalie Mougel ou encore *Ivresse* de Falk Richter. Très attachés au travail du corps que l'on considère comme moteur de la parole, la compagnie 22 propose des spectacles de théâtre proche de la danse où les mots et les corps se répondent. Aussi, c'est parfois le cinéma qui nous pousse à affiner notre méthodologie, à penser nos spectacles comme des story-boards ou des tableaux vivants. (Harmony Korine ou Milos Forman nous ont souvent fait rêver).

22.

Parce que c'est l'âge où les convictions se sont affirmées, les désirs ont trouvé des mots et les passions ont cherché des raisons. Que le chemin qui nous reste à parcourir dans la vie n'aura qu'une doctrine, celle de se rappeler ce désir que le temps essaye constamment d'amoindrir et d'assagir. Parce que la naïveté d'un geste et le premier regard sont des trésors précieux. Parce que le théâtre est une course contre le temps, une messe lumineuse et que nous fêtons ce moment de notre vie où nous avons fait ce choix. Car chaque jour il nous faudra nous le rappeler pour ne jamais céder, ne jamais baisser les bras face à l'apathie, tendre l'écoute à notre velléité de découvrir le monde et ses absurdités car sans cette mère nourricière qu'est la curiosité, nous craignons l'endormissement de nos actions. Les années ont passé, le 22 est loin et nous luttions déjà. »

Pauline Collet



Mentez-moi

Théâtre | Création 2020

Compagnie 22

—

Texte inspiré de **Carlo Collodi**

Mise en scène **Pauline Collet**

Interprétation **Justin Pleutin, Stéphane Robles et Delphine Sabat**

Lumière **Emmanuel Nourdin**

Scénographie **Joanie Rancier**

Costumes **Víaceslav Giueseppe Lo Buono**

Pinocchio est un enfant qui a vécu dans un monde cruel. Pour s'en sortir et le rêver meilleur, il s'est mis à raconter des histoires qui l'ont placé en « chef du monde des gens qui ne savaient plus rêver ». De délégué à directeur de son école, de directeur à maire, de maire à sénateur, de sénateur à premier ministre pour enfin être élu président, il a su trouver les mots pour séduire chaque personne sur son passage. Mais les apparences ne tiendront pas longtemps et viendra alors le jour du grand dévoilement...

Mentez-moi de Pauline Collet pose la question du choix individuel et collectif, et sensibilise les plus jeunes à la citoyenneté. Cette création est le deuxième projet sélectionné par le jury de Capucins Libre (Luxembourg).

Mentez-moi est programmé en coréalisation avec la Scène conventionnée Orne Lorraine Confluences.

Une séance pour les scolaires sera également prévue le jeudi 30 avril.

Jeudi 14 mai | 20h00 (départ 18h30)

Théâtre-Maison d'Elsa

> NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est

Le silence et la peur

Théâtre | Création 2020

Compagnie Lieux-Dits

—

Texte et mise en scène **David Geselson**

Spectacle en français et en anglais, surtitré en français

par **Nicholas Elliot** et **Jennifer Gay**

Collaboration à la mise en scène et interprétation **Dee Beasnael**, **Elios Noël**,

Laure Mathis et **Kim Sullivan** (distribution en cours)

Son **Loïc Le Roux**

Lumière **Jérémy Papin**

Vidéo **Jérémy Scheidler**

Scénographie **Lisa Navarro**

Costumes **Benjamin Moreau**

La vie de Nina Simone est une traversée terrible et sublime. C'est à la fois l'histoire d'une quête intime éperdue pour la reconnaissance et celle d'une lutte politique vitale qui résonne aujourd'hui encore.

Le silence et la peur interroge et tente de donner à voir, à ressentir, ce que la peur peut faire taire. Comment la peur d'être détruit, parce qu'on est ce que l'on est, diffuse dans les corps et les esprits de ceux qui la subissent des cicatrices indélébiles qui se transmettent génération après génération. En racontant l'intimité de Nina Simone, David Geselson tente de lire des combats de l'Histoire à travers la vie d'un individu. C'est la rencontre entre deux mondes, deux héritages, deux façons de travailler : Franco-Européen et Afro-Américain.

Comment en faire un récit commun ?

La Compagnie du Jarnisy | Théâtre-Maison d'Elsa
et la Scène conventionnée Orne Lorraine Confluences
proposent à leurs spectateurs de les emmener en bus.

Départ à 18h30 au Théâtre-Maison d'Elsa.

Au plateau

Jeudi 28 mai | 20h30

Vendredi 29 mai | 10h00

Théâtre-Maison d'Elsa

La rivière

Théâtre

Compagnie en attendant

—

Texte Denis Lachaud

Mise en scène Jean-Philippe Naas

Interprétation Christophe Carassou, Thomas Debaene et Sylvain Pottiez

Musique Julie Rey

Régie générale Samuel Babouillard

Son Christophe Pierron

Lumière Benjamin Crouigneau et Nathalie Perrier

Scénographie Mathias Baudry

Costumes Juliette Barbier

Trois frères entreprennent de vider une maison de famille. Chacun trie ce qui lui paraît souhaitable de jeter ou de garder. Parmi les trésors anciens, apparaissent des objets qui ravivent des souvenirs. L'apparition d'une flûte fait naître une discussion autour des histoires que les parents racontaient le soir, avant que chacun plonge dans le sommeil.



À partir du souvenir du *Joueur de flûte de Hamelin*, Alban, Émile et Olivier s'immergent dans leur propre intimité. Le récit de leur histoire se mêle au récit du conte, car les questions qu'il soulève résonnent avec le regard qu'ils portent sur leur enfance, les souffrances passées, les incompréhensions.

La rivière est programmée en décentralisation par la Scène conventionnée Orne Lorraine Confluences en partenariat avec la Compagnie du Jarnisy.

La Quinzaine des ateliers

Théâtre amateur

La Compagnie du Jarnisy

—

La Compagnie du Jarnisy s'engage depuis sa création dans la formation et la transmission tant en milieu scolaire qu'en direction des amateurs. Ces ateliers offrent l'opportunité aux participants de bénéficier d'intervenants expérimentés, metteurs en scène et comédiens.

En juin, comme chaque année, tous les ateliers de théâtre amateur seront présentés au public : l'Atelier du Jarnisy, l'Atelier du Mardi, l'Atelier Ado et les ateliers proposés en milieu scolaire.

Détails de la programmation de cette **Quinzaine des ateliers** prochainement sur www.jarnisy.com

L'ÉQUIPE

Anne-Margrit Leclerc | responsable artistique, metteuse en scène et comédienne

Hervé Lang | comédien, metteur en scène et porteur de projet

Bernard Beuvelot | formateur

Christophe Constantin et Marie Demandre | régisseurs

Émilie Rouyer | administratrice

> administration@jarnisy.com | 03 82 33 28 67

Julie Gothuey | communication, production et diffusion

pour les créations de la Compagnie du Jarnisy

> juliegthuey@gmail.com | 06 71 11 09 85

Ninon Villemin | accueil, communication et développement

pour les activités du Théâtre-Maison d'Elsa

> com@jarnisy.com | 03 82 33 28 67

Activités

NOS SPECTACLES DISPONIBLES

Barbe bleue, d'après Sylvie Nève, m.e.s. Anne-Margrit Leclerc

Qui va changer l'ampoule ? m.e.s. Hervé Lang

Prochaine date : 7 mai 2020 (Blénod les Pont-à-Mousson).

Le Grand Bal, d'après *Bals !* (2019) de Nicolas Vargas

et le répertoire d'Azeotropes, dir. Anne-Margrit Leclerc,

coproduction Azeotropes - Compagnie du Jarnisy

Les Serpents, Marie NDiaye, m.e.s. Anne-Margrit Leclerc

NOS LECTURES DISPONIBLES

Un petit rien-du-tout tout neuf plié dans une feuille de persil (Maurice Roche)

De Sang et de Lumière de Laurent Gaudé

À la queue leu-leu (Raymond Federman)

Fensch : les hauts fourneaux ne repoussent pas (André Faber)

Je sais (Ito Naga)

Pas un tombeau (Bernard Bretonnière).

Plus d'informations

03 82 33 28 67

www.jarnisy.com

La Compagnie du Jarnisy s'est engagée depuis sa création dans la formation et la transmission, tant en milieu scolaire qu'en direction des amateurs. Ces ateliers offrent aux participants de bénéficier d'intervenants expérimentés, metteurs en scène et comédiens. Le travail réalisé lors des différents ateliers est présenté chaque année au public, dans le cadre de la **Quinzaine des Ateliers** qui se déroule au mois de juin au Théâtre-Maison d'Elsa.

ATELIERS OUVERTS À TOUS

Atelier du Jarnisy | les lundis de 19h30 à 22h30 | dirigé par Bernard Beuvelot
Atelier du Mardi | les mardis de 19h30 à 22h00 | dirigé par Hervé Lang
Atelier Ados | les mercredis de 16h00 à 18h00 | dirigé par Justine Boschiero
Réunion d'informations Les folles d'enfer | le vendredi 13 décembre à 19h

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE EN MILIEU SCOLAIRE

La Compagnie du Jarnisy poursuit son travail de formation sur son territoire avec le lycée Jean Zay et les collèges Louis Aragon et Alfred Mézières.

ATELIER EN PARTENARIAT AVEC L'ESPACE MOLIÈRE (TALANGE)

Atelier Adulte | les mercredis de 19h00 à 22h00 | dirigé par Hervé Lang

TARIFS ATELIERS

Ateliers du Jarnisy | **120 €** Pass compris
Ateliers du Mardi | **120 €** Pass compris
Ateliers Ados | **80 €** + 3 spectacles au choix offerts
Week-ends atelier **Les folles d'enfer** | gratuit

Plus d'informations sur www.jarnisy.com et inscriptions auprès de la Compagnie.

Informations pratiques

PLEIN TARIF

12€

TARIFS RÉDUITS

10€ (Jarnysiens)

9€ (détenteurs du Pass)

5€ (moins de 18 ans et demandeurs d'emploi)

3€ (lycéens et collégiens de Jarny)

TARIFS SPÉCIAUX

Banquet | Festin littéraire : 17 € | 14 € (réduit)

(repas compris sauf boissons) Réservation obligatoire

Transports poétiques : 10€ | 8€ (réduit) | 5€ (>18 ans)**Le Gueuloir** : 8€ | 7€ (réduit)**Le silence et la peur** : 16 €**La Quinzaine des ateliers** : 5€ | 4€ (réduit) | Gratuit (>18 ans)

PASS ANNUEL

10€

Il donne droit à des réductions sur tous les spectacles et lectures proposés par la Compagnie, y compris les spectacles décentralisés de la Scène conventionnée Orne Lorraine Confluences*. Le détenteur du Pass peut aussi bénéficier de réductions sur la programmation de cette Scène conventionnée d'Intérêt National (en cours d'habilitation).

BAR

Ouvert les soirs de spectacle après les représentations.

RÉSERVATIONS

03 82 33 28 67 | com@jarnisy.com

RÈGLEMENT

Sur place le soir même, par chèque et espèces uniquement.

NOUS TROUVER

Compagnie du Jarnisy | Théâtre-Maison d'Elsa

16a avenue du Général Patton – 54800 Jarny

Le Théâtre-Maison d'Elsa est accessible aux personnes à mobilité réduite.

* Sous le nom provisoire de Scène conventionnée Orne Lorraine Confluences, une nouvelle structure, un nouveau label : Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art et Création, en cours d'habilitation, qui regroupe au sein d'une même entité les forces et l'histoire du TIL-Théâtre Ici&Là et du Centre Culturel Pablo Picasso, en étroite partenariat avec la Compagnie du Jarnisy.
Plus d'infos : scolc.fr

MENTIONS OBLIGATOIRES

Banquet | Festin littéraire

Production : Compagnie du Jarnisy

Vous êtes ici

Production : Actémo Théâtre, compagnie conventionnée par la ville de Strasbourg
Coproducteur : MOMIX – Kingersheim, Réseau Jeune Public Grand Est, Salle Europe – Colmar.
Partenaires : Maison des arts – Lingolsheim, La Cimade. Spectacle soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est, la Région Grand Est, la Ville de Strasbourg et la SPEDIDAM.

Poésie-dégustation

Production : Compagnie du Jarnisy

Dislex

Production : compagnie LRIR. Coproductions : le NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, La Halle aux Grains, Scène nationale de Blois. Avec le soutien des Rotondes – Luxembourg-Ville, de la Kulturfabrik – Esch-sur-Alzette et de la Cie du Jarnisy | Théâtre-Maison d’Elsa en co-réalisation avec la Scène conventionnée Orne Lorraine Confluences. Le spectacle bénéficie de l’aide au projet de la DRAC Grand Est et du soutien du réseau La vie devant soi en Île-de-France.

Trust

Production : Cie Ulteia. Accompagnement à la production : Le Bien Commun - Jacques Boura.
Coproducteur : CC de l’Ouest vosgien. Avec l’aide à la création : Conseil Départemental des Vosges, Conseil Régional Grand Est et la SPEDIDAM. Résidences de création : Le Trait d’Union à Neufchâteau, Bord 2 scènes, scène conventionnée de Vitry-le-François et le Relais Culturel de Thann.
L’Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté – www.arche-editeur.com.

Premières fois

La Compagnie Logos est subventionnée par la Région Grand Est dans le cadre du dispositif soutien aux émergences et par l’Institut de l’Engagement. Elle est accompagnée par la Compagnie Java Vérité. Avec le soutien de l’Espace Culturel Gambidi, du Mémô – Lieu de fabrique, du Foyer Rural de Harol et de La Factorine – Vitrine artistique.

Mentez-moi

Production : Compagnie 22. Avec le soutien des Théâtres de la ville de Luxembourg, La Région Grand Est et la ville de Metz. Résidences Compagnie du Jarnisy | Théâtre-Maison d’Elsa.

Le silence et la peur

Coproducteur : Théâtre de Lorient – Centre dramatique national, Le Canal – Théâtre du Pays de Redon, Théâtre National de Bretagne – Rennes, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Théâtre d’Arles – Scène conventionnée d’intérêt national – art et création, Théâtre de la Bastille, Espaces Pluriels – Scène conventionnée danse – Pau, L’empreinte scène nationale Brive/Tulle, Théâtre Le Rayon Vert – Scène conventionnée d’intérêt national – art en territoire de Saint-Valéry-en-Caux, Le Gallia Théâtre – Scène conventionnée d’intérêt national – art et création de Saintes, La Comédie de Reims – Centre Dramatique National, Théâtre des Quatre Saisons – Gradignan, Théâtre de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée d’Intérêt national – Art et création pour la diversité linguistique, La Rose des Vents – Scène nationale Lille Métropole Villeneuve-d’Ascq, CDN Besançon Franche-Comté, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène nationale (en cours). Avec l’aide du Ministère de la Culture, de la SPEDIDAM, de l’Institut français dans le cadre de son programme Théâtre Export, de FACE Foundation Contemporary Theater, de la Harlem Stage – New York – États-Unis. Avec le soutien de Théâtre Ouvert – Centre national des Dramaturgies Contemporaines, La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon – Centre national des écritures du spectacle, du Teatro Nacional Dona Maria II, Lisbonne, Portugal et du Théâtre de l’Aquarium.
En résidence au CDN de Normandie – Rouen. La compagnie Lieux-Dits est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France.

La rivière

Coproducteur : Dieppe Scène Nationale. Avec l’aide de la Ville de Dijon, du Conseil départemental de la Côte-d’Or, du Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté, de la DRAC Bourgogne Franche-Comté et avec le soutien du Nouveau Relax à Chaumont, de l’Agence Culturelle d’Alsace, du Théâtre Dijon-Bourgogne – CDN Dijon.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

p. 7 : Justin Pleutin – p. 10 : Matthieu Gauchet – p. 15 : Pierre Dolzani –
p. 22 : Giuseppe Lo Buono – p. 25 : Vincent Arbelet



ORNE LORRAINE CONFLUENCES
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES



La Compagnie du Jarnisy | Théâtre-Maison d'Elsa est conventionnée
par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Grand Est
et le Département de Meurthe-et-Moselle, et subventionnée par la Région Grand Est,
la Communauté de Communes Orne Lorraine Confluences et la Ville de Jarny.

Impression : Imprimerie Moderne - Pont-à-Mousson
Design graphique et photo de couverture : Fabien Darley

Compagnie du Jarnisy

16a avenue du Général Patton

54800 Jarny

03 82 33 28 67

com@jarnisy.com

www.jarnisy.com