

Création 2018
Théâtre documenté

|| Qui ? va changer l'ampoule

Tant que je peux ... Le plus longtemps possible



Elles s'appellent Alice, Andrée, Antoinette, Emilda, Julietta, Livia, Louise, Marcelle, Marie.
Ils s'appellent Norbert et Pierrot.

Onze rencontres filmées, onze histoires, onze parcours de vie ...

Nous avons croisé leurs paroles à des témoignages d'aidants et à des ressources scientifiques,
construisant par bribes un texte inédit porté sur le plateau par deux jeunes comédiennes.

En dialoguant avec les images vidéo, elles y évoquent la vie, le temps qui passe et ces moments
qui laissent présager ce l'on redoute : la vieillesse et la perte d'autonomie.

Qui va changer l'ampoule ?

Tant que je peux... Le plus longtemps possible

Hervé Lang, Compagnie du Jarnisy - création 2018



Mise en scène : Hervé Lang

Avec : Justine Boschiero et Pauline Collet

Vidéo : Kamel Maad

Lumière : Marie Demandre

Transcription des entretiens : Julie Gothuey

Ce projet a été mis en place grâce à la Conférence des financeurs de la prévention de la perte d'autonomie en Meurthe-et-Moselle. Une production Compagnie du Jarnisy, avec le soutien de la Communauté de Communes Orne Lorraine Confluences (CCOLC) et de la Ville de Jarny.



*Moi je suis en plein dedans des choses comme ça qui sont...
qui paraissent toutes simples à tout un chacun et puis ben
finalement quand tu te retrouves avec...
une personne dépendante... voilà...
et puis des fois l'aidant qui n'est pas non plus très vaillant
on va le dire la moindre chose le moindre problème une ampoule à changer
eh bien voilà l'ampoule elle reste là, pas changée voilà.
C'est des choses toutes bêtes que vous vous ne pouvez pas faire et...
et vous ne pouvez aller demander non plus sans arrêt au voisin...
Ou vous vous débrouillez tout seul ou vous ne faites pas.*

(S., aidante du groupe Orchidée)



Recueillir des fragments du réel et les porter à la scène

Hervé Lang, metteur en scène

« Faire un état des vies et des rêves gens d'ici, la Compagnie du Jarnisy l'a déjà fait avec un groupe d'agricultrices ou les restos du cœur de Jarny.

Pour cette nouvelle création, nous parlons d'un passage de la vie plutôt méconnu, inconnu, ignoré : Cette fissure où la perte d'autonomie commence, la brisure, parfois discrète entre l'âge adulte et la vieillesse.

Il arrive un moment où...

Vie, dignité et bonheur ! Bien vieillir ça se fait ?

Il est bien sûr question de la vie dans ce spectacle.

De ce qu'on en fait, de ce qu'on laisse de notre histoire, de notre arrangement avec le passé : Acceptation et abandon, à la fois lucidité et déni, refus, mais aussi fantaisie, courage et obstination, combat. TANT QUE JE PEUX QUOI !

Avec générosité et poésie, Justine Boschiero et Pauline Collet, les deux comédiennes, s'emparent tendrement, avec leur jeunesse éclatante, de ces témoignages, de ces belles paroles recueillies auprès des «personnes-âges» (groupes de paroles, aidants, personnes en EHPAD, en résidence autonomie, en situation d'isolement), rencontrées sur notre territoire.

Sur le plateau, deux écrans, tels des monolithes : deux présences. Les images défilent. Un va et vient, un dialogue s'instaure, se tisse alors entre les comédiennes et la vidéo.

Onze figures en tout témoignent et nous interpellent : sensibles, singulières, en un mot, humaines...

Onze figures drôles et douloureuses à la fois, fragiles et tendres aussi. Elles se livrent, pleines d'émotions retenues ; elles sont délicates et pudiques dans leurs confidences... et tellement belles ! Elles irradient !

Elles nous parlent aussi de ce que nous refoulons tous, de la fin de la vie, de ce dépouillement, du moment où plus rien ne compte. Comme des ombres errantes, elles sont l'au-delà du sens commun. Elles ont traversé « l'univers », elles ont figé leur corps dans un « hors temps », elles ne sont plus elles, ne deviendront pas.

« On n'est pas éternel ... » dit l'une d'elles.

Alors, Il faut tenter de vivre. De survivre ?

Bien vieillir, c'est possible ?

Malgré la perte de mobilité et la maladie, ces « résistantes », mènent un combat de tous les instants pour la vie : Un combat pour la dignité et le bonheur.

Elles nous parlent avec tendresse du passé, de leur passé, des « belles années » ; de celles encore à venir, peu. Elles sont dans l'instant, dans le présent.

Elles s'appellent Alice, Andrée, Antoinette, Emilda, Julietta, Livia, Louise, Marcelle, Marie.

Ils s'appellent Norbert et Pierrot.»



On est vieux mais on veut vivre !

(Louise)





Robert Moulias, Professeur de médecine, président de l'Association internationale de gérontologie, région Europe, coordonnateur du groupe de recherche et de réflexion « Éthique et vieillesse », Espace éthique/AP-HP.

« Aujourd'hui, on nous présente trop souvent encore la « vieillesse » comme un monde à part, les « vieux » comme des êtres différents, des étrangers à la charge de notre société.

LES VIELLES PERSONNES NE SONT PAS UN MONDE À PART.

Elles ont été auparavant ces enfants de l'école, ces amoureux attendrissants, ces jeunes parents responsables - ou non -, ces adultes travailleurs ou flemmards. Les personnes restent les mêmes, accompagnées à travers leurs vies de leurs qualités et de leurs défauts qui font l'originalité de chacun. On n'a pas à se bonifier en vieillissant. On n'a pas à devenir parfaits. La vie est unique et chacun demeure lui-même. À tout moment de l'existence peut surgir la maladie invalidante ou mortelle. Le progrès est que ce soit plus tard aujourd'hui qu'hier.

Respecter la dignité, c'est rétablir la personne valide dans ses droits et ses devoirs de citoyen, de personne sociale, dans sa pleine autonomie. Le 21^e siècle aura à inventer comment réinsérer dans la société active, dans la vie sociale, la personne qui n'a plus d'activité professionnelle. Pour la personne malade ou handicapée, respecter la dignité, c'est la rétablir dans ses droits de personne malade ou (et) handicapée, sans distinction d'âge.»



Qu'est-ce que vous voulez, on va pas être triste

(Andrée)





Pauline Collet, Comédienne

« Je marche, je cours, je mange à des heures impossibles, je pars en voyage, je fais mes courses, mes lessives, me couche tard. Je suis une jeune femme de 26 ans qui est au début de son chemin. Ma grand-mère en a 82 et je lui sers de canne pour marcher, lui fais ses courses, lui envoie des photos de mes vacances et mes records de course. 56 ans nous séparent. Elle a connu la guerre, des séparations, des décès, des joies, des naissances et porte aujourd'hui l'histoire de ma famille. Passer des moments avec elle, c'est accepter de tordre le temps, de se mettre à son rythme, à ses habitudes, c'est accepter le temps qui passe et l'histoire d'un monde que je n'ai pas connu. Si je me suis endormie dans ses bras de nombreuses fois durant mon enfance, c'est aujourd'hui moi qui lui rappelle ses rendez-vous médicaux. Si elle m'a de nombreuses fois appris à lire et à écrire, c'est à mon tour de faire ses comptes et de trier son courrier. Ou de changer l'ampoule du salon.

Les rapports s'inversent et se confondent, avec une infinie tendresse.

Nous avons beaucoup à apprendre des histoires de nos grands-parents si nous leur laissons une place, une écoute et un regard. Cette peur et cette peur de vivre, nous la partageons toutes deux, j'ai peur des multiples choix que m'offrent cette vie cosmopolite ; elle s'accroche, quant à elle, aux mois qui passent et redoutent les affres de la vieillesse, la disparition de son être social et l'usure de son corps.

Porter la parole de nos aînés sur un plateau de théâtre, c'est faire lumière sur le processus de la vie, sur nos moteurs et nos peurs, profondément intimes. Ici, on se regarde droit dans les yeux, on se sourit et se dit que ça va aller. »



J'ai encore une bonne mémoire et je pourrais raconter exactement des fois des choses qui se sont passées quand j'étais toute gosse.

(Marie)



Petite conférence décalée (extrait du spectacle à partir de la conférence sur la perte d'autonomie présentée par Marie Grossmann du CNED - lien web)

J : Bonjour je suis ...Justine

P : Bonjour je suis ...Pauline

J : donc on va parler aujourd'hui donc la façon de prévenir ou d'accompagner la perte d'autonomie chez les personnes âgées

P : donc plus ou moins dépendantes

J : donc on va parler du prendre soin efficace de la personne âgée dépendante,

P : tout en respectant ses aspirations son histoire de vie, sa vie privée ...

J : les moments de la vie quotidienne donc toilette, alimentation etc...

P : en tenant compte de sa vie sociale et notamment les liens avec la famille, les amis, l'équilibre affectif,

J : psychologique

P : et puis son autonomie, son libre arbitre.

J : Voilà

P : donc plus précisément on va commencer par dire quelques mots sur la perte d'autonomie liée au vieillissement de la population

J : Alors le GIR (groupe-iso ressources) correspond au niveau de la perte d'autonomie d'une personne âgée.

P : Ça permet d'évaluer le degré de dépendance de la personne.

J : quand on a un GIR 1 ou 2 c'est qu'on est extrêmement dépendant.

P : GIR 3 et 4 on est dépendant pour des gestes de la vie quotidienne mais pas à 100%

J : GIR 6 on est on est complètement autonome.

P : Seules les personnes évaluées en GIR peuvent bénéficier de l'APA

La Compagnie du Jarnisy - Présentation

Depuis la création de la compagnie, notre démarche s'inscrit dans un action sociale et citoyenne : l'acte théâtral est pour nous un acte de parole contemporaine qui nous permet de raconter d'une part l'intime de l'individu (la personne) et d'autre part sa place dans la société (le citoyen). Et puisque toute histoire ou récit s'adresse nécessairement à l'autre, nous attachons une importance capitale à ce que cet acte théâtral aille à la rencontre du plus grand nombre, à commencer par les habitants de notre territoire.

En ce sens, le Théâtre-Maison d'Elsa, lieu dédié au travail de la compagnie, ainsi que la spécificité de notre implantation territoriale, structurée par différents conventionnements nous garantissent les moyens nécessaires à la mise en œuvre d'un projet cohérent en lien avec la population du Jarnisy.

Le travail de la compagnie est structuré à partir de thématiques différentes mais toujours en liens avec nos créations : l'identité féminine, la mémoire intime, le rapport de l'individu à une société en crise qui l'entoure et parfois l'étouffe ou le réalise...

Nos créations sont soit des petites formes conçues pour des salles plus ou moins équipées et de jauge relativement réduite, telles que **Barbe bleue** de S. Nève, m.e.s. A.-M. Leclerc - 2016, **Triptyque DoltoDalidaDuras**, m.e.s. A.-M. Leclerc - 2011-12-14, **Les Admirables** m.e.s. H. Lang - 2013 ; soit des productions de plateau, comme **Philoctète, une blessure** de P. -Y. Chapalain, m.e.s. A.-M. Leclerc et E. Petitjean - 2015, et plus récemment, **Les serpents** de Marie Ndiaye, m.e.s. A.-M. Leclerc - 2017.

Hervé Lang, Metteur en scène - Parcours

Formé notamment au Centre Dramatique National de Nancy (direction Henri Dégoutin), Hervé Lang rencontre en 1984 Bernard Beuvelot et Didier Patard, fondateurs du Théâtre du Jarnisy, et s'inscrit alors radicalement dans la démarche de la compagnie.

A partir de 2012, il est artiste associé à la Compagnie du Jarnisy et porteur de projets.

Hervé a travaillé avec Marion Aubert, Maurice Attias, Daniel Benoit, Michèle Benoit, Bernard Beuvelot, Éric Del, Aristide Demonico, Philippe Dubos, Capucine Ducastelle, Carole Fontaine, Hélène Horeau, Anne-Margrit Leclerc, Eric Petitjean, Didier Patard, Bertrand Sinapi, Victor Rotelli...

Dans des œuvres de : Aubert, Bernhardt, Brecht, Cagnard, Courteline, Darley, De Vos, Djemai, Feydeau, Fontaine, Galéa, Glück, Grumberg, Kermann, Lagarce, Llamas, Maïakowski, Minyana, Molière, Patard, Pirandello, Rullier, Shakespeare, Sinapi, Tahon, Tchekhov, Tzara...

Hervé a mis en scène : **Tu tapelera Souris**, d'après *Histoire passionnante de la vie d'un petit ramoneur Savoyard* de Laurent Joseph Fénix (Compagnie Histoires Vraies), **La dégustation** d'après *Petite philosophie de l'amateur de vin* de Thierry Tahon (Théâtre du Jarnisy), **Le Roman Inachevé** de Louis Aragon (Théâtre du Jarnisy), **Qui va là ?** d'Emmanuel Darley (Théâtre du Jarnisy), **Le musée Samy Beck** d'Yves Reynaud in « Encyclopédie de l'intime » (Théâtre du Jarnisy).

Il a également mis en voix et / ou en espace de nombreux textes théâtraux, des romans, des nouvelles et de la poésie.



Pauline Collet

Formée au Conservatoire de Poitiers, titulaire d'une licence en Arts du spectacle et d'un Master Mise en scène et dramaturgie, Pauline Collet a travaillé en tant que comédienne avec Bahadir Canioglu, Jean De Pange, Sarah Balzinger, Pauline Buffet, Nadège Coste, le collectif Contre-Sens...

A l'origine de la création de la compagnie 22, elle a mis en scène **Pinocchio** de Joël Pommerat (2015), **Grandir** d'Emmanuel Darley (2016), **Guérillères Ordinaires** de Magalie Mougel (2016), **A nos amours**, écriture de plateau (2017).

Pauline dirige plusieurs ateliers de pratique théâtrale dans et hors cadre scolaire, notamment sur le territoire du Jarnisy.



Justine Boschiero

Formée au Conservatoire de Nancy et au cours Florent, Justine Boschiero a travaillé en tant que comédienne avec Isabelle Mazin et Anaïs Chartreau, Franck Lemaire et avec La Cie Les Pitres Rouges. Elle a mis en scène **Les Marchands de gloire** (Acte 1) de M. Pagnol et **Des Roses et des rats**, co-écrit avec Delphine Dal Corso.

Elle a également tourné dans **Une journée très ordinaire** de Laura Rebessi et dans les vidéoclips **T'es belle** et **Le Gong** du groupe de musique Gueules d'Aminche.

Justine dirige également plusieurs ateliers de pratique théâtrale, dont l'un réservé aux ados, organisé par la Compagnie du Jarnisy.

Marie Demandre

Après un BTS Métier de l'Audiovisuel option Image, Marie Demandre intègre rapidement le Théâtre-Maison d'Elsa en tant que Régisseuse Général pour l'accueil des spectacles programmés par la compagnie du Jarnisy et la ville de Jarny.

Elle est également régisseuse lumière et électricienne à Metz en Scènes (Arsenal) et régisseuse lumière pour le spectacle Le magicien des couleurs de la compagnie Méli- Melo fabrique.

Elle travaille régulièrement pour d'autres événements culturels, à la régie lumière ou vidéo.

Kamel Maad

Réalisateur et performer multimédia, son travail sur le support audiovisuel est marqué par l'ouverture et l'échange avec d'autres formes artistiques : la musique, la danse, les arts-plastiques, la littérature...interrogeant la forme même de son travail puisqu'il multiplie depuis de nombreuses années les performances avec musiciens, danseurs et plasticiens - performances où la vidéo et l'informatique partagent avec les autres arts le risque de la scène, du direct et de l'improvisation.

Il mène parallèlement un travail de pédagogue et de réalisateur de fictions, documentaires et vidéo-art avec sa propre société M3Production.

Il est aussi l'un des fondateurs de l'association Contrechamps Meuse.

Représentations

passées :

31 mai 2018 - Théâtre-Maison d'Elsa / Jarny (création)

20 juin 2018 - EHPAD / Jarny

21 juin 2018 - Foyer Mondon / Joeuf

05 juillet 2018 - Théâtre-Maison d'Elsa / Jarny

à venir :

05 février 2019 - au Conseil général de Meurthe-et-Moselle

24 février 2019 - au Théâtre-Maison d'Elsa / Jarny

02 mars 2019 - à la salle Aragon / Audun-le-Roman

Ce spectacle vous intéresse ... ?

Parce qu'il contribue à sensibiliser le large public aux enjeux de la prévention de la perte d'autonomie, nous attirons votre attention sur les possibilités de prise en charge partielle existantes pour la diffusion de **Qui va changer l'ampoule ?**

Il suffit de vous renseigner auprès des différentes collectivités, organismes, fondations et associations de votre secteur géographique. Nous pourrions bien évidemment vous fournir les documents nécessaires pour compléter vos demandes.

De même, nous vous rappelons que la programmation d'une série de représentations permet de partager certains frais. Alors n'hésitez pas à parler de **Qui va changer l'ampoule ?** aux structures voisines susceptibles d'être intéressées !



Qui va changer l'ampoule ?

Tant que je peux... Le plus longtemps possible

Mise en scène : Hervé Lang

Avec : Justine Boschiero et Pauline Collet

Vidéo : Kamel Maad

Lumière : Marie Demandre

Transcription des entretiens : Julie Gothuey

Public : Dès 15 ans

Durée : 1H15

Conditions d'accueil en tournée :

4 personnes (2 comédiennes + 1 metteur en scène + 1 régisseur)

Arrivée à 8h00 pour représentation à 20h00

Installation technique en autonomie

Prévoir 2 personnes pour aider au déchargement / chargement

Salle obscure

Dimensions de l'espace scénique minimal : 7m ouverture x 6m profondeur

Voir les Teasers du spectacle :

https://www.youtube.com/watch?v=oXPnFu2N_-Y

<https://www.youtube.com/watch?v=IFvbj515ac0>



Compagnie du Jarnisy | Théâtre-Maison d'Elsa

16 A avenue du Général Patton

BP 48 - 54800 JARNY

03 82 33 28 67

Contactez la Compagnie du Jarnisy :

Hervé LANG : comédien et porteur de projets
06 63 20 58 46 // hervelang@laposte.net

Marie DEMANDRE : régisseuse
07 86 28 60 96 // marie.demandre@hotmail.fr

Emilie ROUYER : administratrice
03 82 00 94 05 // administration@jarnisy.com

Julie GOTHUEY : ch. de communication et de diffusion
06 71 11 09 85 // com@jarnisy.com

La Compagnie du Jarnisy est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est, la Région Grand Est et le Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle. Elle est subventionnée par la Communauté de Communes Orne Lorraine Confluences et la Ville de Jarny.

www.jarnisy.com